

John Lennon



Analisi del tema natale di John Lennon

1. Prima casa:

Immaginazione: Ascendente e Nodo sud, Ketu, in Pesci.

I pesci sono speciali come segno di acqua ad immaginare, ad usare la capacità creativa, elusiva, effimera, intuitiva della immagine, a trasmettere nel suo liquido la vibrazione mistica, spirituale della sua meta, la liberazione; l'immagine si deve liberare dentro di noi, noi saremo liberati dal magnetismo dell'immagine, dell'immagine affetto.

Immaginiamo, e immaginiamo ancora, viaggiamo immaginando, usiamo l'immaginazione per viaggiare.

*You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one*

I Pesci sono il segno della moksha, della liberazione dalla illusione della mente, del mondo di Maya, per andare oltre ogni costruzione, vogliono dissolvere tutto nell'oceano primordiale; sono il segno della **perdita, della perdita dell'ego, della fine.**

Lo scioglimento di confini, morali, tradizionali, percettivi lo rendeva **vicino al mondo delle droghe, del misticismo, della poesia, del trascendente.**

Viaggiare e liberarsi, Moksha, per giungere alla pace: un grande idealismo.

John cercava di liberare tutti, con la musica e l'immagine, con la rivoluzione voleva che terminasse l'inganno, l'egoismo, il potere dell'ego, dentro di lui e nel mondo intero. Liberarsi delle religioni, di inferno purgatori e paradiso, liberarsi nel cielo interiore, vivere.

*Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky*

e/o anche

**Imagine there's no countries
It isn't hard to do**

**Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people
Living life in peace...**

Vivere nel presente, living for today.(« La vita è quello che ti succede mentre sei impegnato in altri progetti »)

***Imagine all the people
Living for today...***

Vivere il dettaglio, la perfezione, qui e ora, con l'altro, derivano dalle caratteristiche del segno della vergine così importanti per John, come fosse sbilanciato, spostato troppo fuori da se, per potere uscire forse dal nodo sud che tende a fare implodere, a tornare via da questo mondo; il nodo sud descrive da dove proveniamo, e dopo il periodo di impegno che il nodo nord complementare ad esso impone, è anche la meta di ritorno, ritornare al nulla, dentro di se', via.

2. La seconda casa, la voce e la comunicazione:

Una prima caratteristica che si nota subito è che Saturno e Giove si trovano allo stesso grado, in Ariete.

Un Saturno che è debitato in Ariete, ed eccezionalmente debole (per posizione, 2 casa, ed altro), un Saturno indubbiamente poco frenante.

con un Giove eccezionalmente forte nello shadbala, 220, quindi molto donativo perché governatore dell'ascendente, e domina anche la decima del pubblico....

Siccome la seconda casa riguarda la voce, e l'Ariete riguarda l'energia, abbiamo già un primo binomio di confluenza, energia nella voce, voce che si fa sentire, questa azione oltre che sulla voce riguarda anche casa e famiglia.

Giove in seconda sviluppa ancora di più questo indirizzo alla **voce ed al concretizzare**, (cosa che forse il pesci con ketu sopra non avrebbe forse altrimenti molto fatto).

Giove anche lui veicola le energie del se' (infatti , è il governatore della prima casa), e le energie della decima, essere allo zenit, visibile da tutti. Così si vede che **essere se stessi ed essere pubblico erano uno.**

La seconda casa con Saturno **insegna a non avere possesi**; unita alla scelta di perdere, lasciare, del pesci e di ketu sull'ascendente, lo stare con gli altri della settima casa, avremo:

***Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man
Imagine all the people
Sharing all the world...***

3. La settima casa, il Tu:

Marte , che governa la seconda casa della voce, sta in 7°, lui sta fuori di se' nella settima, lui sta fuori di se' e canta.

Marte dispensa le caratteristiche della casa della voce e la energia anche della nona, spiritualità: es: And so this is Christmas.

E poi c'è il **Nodo** in settima, la sua individuazione, a testimoniare che lui ha scelto, ha deciso di uscire da se' stesso verso l'altro o gli altri, uscire dalla dodicesima posizione Pesci, ascendente, dove troviamo la traccia del karma del suo passato, Ketu, in Pesci;

e in settima troviamo anche **Nettuno**, co governatore dei pesci.

Quindi vediamo questa forte influenza del segno dei pesci, sia perché c'è questo uscire dai pesci,

grazie non solo al nodo ma anche l'aiuto di Marte voce, ha deciso di uscire dalla meditazione,

Occorreva infatti molta energia per liberare altri e se; il suo compito, il suo destino, il suo karma e dharma, debito e promessa, erano di andare verso l'altro e portargli il suo messaggio; questo è evidente da **Marte, Sole e Rahu, cioè il Nodo Nord in settima casa**, la casa del tu, dell'altro, del gruppo e delle associazioni.

Stare in un gruppo che liberava con immagini da schemi individuali e collettivi era il suo posto giusto, ed era un motore trainante in questa direzione, Marte trasportava, aggrediva, penetrava. Da qui anche il suo **carattere un po' aggressivo, dirompente, anticonformista e fuori dagli schemi, l'insulto persino, la guerra forse, la guerra per la pace. Marte è armi, scontri, fuoco e fiamme nella parola, parole di fuoco, ma di acqua anche**, liberatrici, evanescenti, immaginali, intuitive, misteriose, ...

Quindi Mercurio comunicazione, Marte fuoco trasportante, e Rahu, (questo è il mio compito non mi fermerà nessuno), erano in settima, questo tipo di influenze si applicava alla relazione, alla comunicazione, al mondo.

Fare finire il proprio mondo, il proprio ego, e spingere tutti e tutto avanti verso quella meta erano complementari e un tutt'uno.

4. Vediamo un rinvio di segni e case:

-Vediamo che sulle case 1- 12 e 2, esiste un **rinvio di case**, simile a quello che osservavamo in settima.

Infatti, troviamo che il governatore della 12 sta in 2, che il governatore della 1, anche lui sta in seconda, a, Marte, è correlato alla prima sia perchè Marte aspetta la prima, sia perchè Ketu sulla prima funziona un po' come un Marte, si dice.

-La settima casa in segno di mercurio che è musicale, e Venere in casa virginiana ma solare, sesta in leone, e mercurio in casa venusiana, la bilancia, che però diviene ottava casa Mercurio è ricollegato via Marte alla vergine.

Vediamo che

Sole che governa la sesta sta in settima,
Mercurio che governa la settima sta in ottava,
Venere che governa la ottava sta in sesta
e chiude il cerchio.

Come se fossero i lati della freccia con punta in settima, che spingono molto verso l'esterno.

Lui è stato in giovane età, mercuriale, proiettato nel mondo, e poiché i Pesci sono anche un lungo viaggio nella vita, a fare molti e lunghi viaggi cantando musicale, e facendo attività coesive, socializzante, (molta gente in settima) di crescita di coscienza, politiche...

I pianeti interessati, Venere, Marte e Mercurio, oltre che Sole e Rahu, sono passionali, relazionali, attivi, magnetici, gradevoli, artistici, musicali, ponte verso tutti.

La tensione quindi di chi sono io (prima casa) e cosa porto a te e come sono recettivo a quello che mi viene dall'altro (settima) segnano una caratteristica fondamentale del tema.

Come se l'io è così correlato col tu,

da una parte per liberare gli altri
e dall'altra per liberare se stesso.

Liberare gli altri con la musica e vincendo una battaglia di inerzialita e di morte che c'è fuori, sul piano interno come desiderio di sparire, estinguersi.

Creatività e lotta politica sono interconnessi nel tema, ma vediamoli artificialmente separatamente:

5. Creatività e tormento :

Il lato artistico molto marcato fin da giovane derivava da **venere** in sesta, quindi una tendenza alle belle forme di tipo mercuriale e solare, sesta casa e leone come segno, complementariamente alla settima casa, venusiana di natura, mercuriale di segno, con un **mercurio** in casa di venere, la bilancia.

Mercurio è in ottava, casa scorpionica e quindi connessa a Marte, dalla quale casa derivano **eredita' materna**, (mercurio governa la quarta casa della madre), ed il senso di tormento, morte, le questioni poco chiare e passionali che portarono il piccolo John ad avere una infanzia diversa, come fosse stato tradito (ottavo segno).

La sua **guerra di fatti e di parole (la comunicazione di luna e mercurio passano bene per la musica , forma di comunicazione suprema) era anche contro il tradimento**, dei regnanti verso i poveri e i giusti, di chi doveva amare, in casa sua da piccolo, ed ha tradito la relazione (mercurio in bilancia).

L'interesse per la **politica** d'altronde deriva sempre dalla bilancia e dalle valenze scorpioniche **Creatività** anche darà plutone in quinta, con le note scorpioniche sempre connesse, e che aspettano la Luna in capricorno, che fa aspetto con i suo segno del cancro. Quindi forte creativita' di immagini e di visione anche dell'aspetto oscuro delle cose, o vedute velate da un tema di dramma e di morte scorpionico, sulla luna che rappresenta anche la parte fisica, la madre, la generatività.

-L'aspetto creativo e sessuato che si percepisce nella sua persona e nella sua opera sempre, derivano dalla Luna in aspetto con Plutone, un aspetto preciso, **aspetto distruttivo**, ma anche di lavoro **col distruttivo**, es andare a cercare le forze nascoste dietro i movimenti del governo americano, dietro la guerra, usando come cavallo per agire e combattere e farsi vedere anche la sex, ed i modi fricchettoni new age anni 60 erano anche sovversivi oltre che acquariani, contenevano anche un aspetto anche di violenza.

C'erano questi **aspetti di violenza**, e poi non tanto controllati, abbiamo visto la tendenza espansivo fortissima di Giove poco contenuta da saturno;

(John ebbe a dire di se, che per poco non divenne un delinquente e violento). Questa violenza che aveva dentro e sbatteva fuori, con la sua correlata ricerca di pace, ben si accorda col tema di fondo di uno che avendo Ketu sulla prima casa sta cercando l'estinzione, cerca di rientrare nell'origine, **cerca la morte**.

Ketu sulla prima, il segno dei Pesci in sé pure, la dinamica scorpionica e l'aspetto di scorpione sulla Luna, tutti questi malefici confermano questa tesi; inoltre insieme al governatore della prima abbiamo il governatore della dodicesima, come una influenza che lo riporta a prima di nascere, alla 12. Un desiderio di ritornare a casa così forte da materializzare l'energia distruttiva in grado di farlo scomparire dal pianeta.

Le caratteristiche scorpioniche, veicolate da Marte e Plutone in posizione chiave riguardo alla trasformazione del dramma personale e collettivo in creazione artistica, guerra di liberazione, relazione per liberare l'altro e insieme sacrificare se' stessi, **servono palesamente a realizzare lo scopo di questa anima**; senza questo scorpione non sarebbe stato così' artista, comunicativo, ribelle e donativo, senza il Marte che lo ha anche ucciso non sarebbe potuto morire.

Ma la **natura scorpionica**, che porta John ad essere così' magnetico, interessato alle trasformazioni dell'energia (lo scorpione è lo specialista dello zodiaco in alchimia) e che per lui significava musica, immagine, politica, e sesso-passione, **è unito a valenze verginiane** (numerosi pianeti nodo nord compreso in vergine), governatore Venere della ottava in sesta, mercurio della vergine in ottava; la correlazione vergine scorpione trova significanza nella necessità di purificare le energie

scorpioniche per ottenere moksha, la fine degli attaccamenti, la grande liberazione.

6. Poi c'è questo elemento della sua sensibilità, estrema:

da una parte infatti deriva dai Pesci sull'ascendente, e dallo scorpione come elemento di ottava casa di crisi e apertura,

Ha il governatore della settima, Mercurio, già pianeta di sensibilità, relazione con l'altro, in Bilancia, segno di sensibilità nelle relazioni,

Giove fa aspetto col governatore della settima.

Quindi è una persona con forza, Giove che governa il suo se' di base è il pianeta più forte dell'oroscopo, ma anche ha dei punti di debolezza, in particolare la Luna.

7.La Madre:

Luna in capricorno, una madre distante, separazione dalla madre, ferita ad una sensibilità estrema che si espandeva fuori e dentro senza limiti: un a Luna saturnizzata è in posizione non facile, in undicesima casa è poco personale, fredda,...

Il **rapporto colla madre** probabilmente plasma in origine anche questa area di relazione e sensibilità, anche con Yoko Ono non era il massimo anche lei aveva forti cariche distruttive, La madre si vede rappresentata dal governatore della quarta casa, cioè Mercurio; Mercurio in ottava, distruttiva, ma forse la madre potrebbe essere stata obbligata a lasciarlo. Ottava sta anche per passionale, sessualità, ed è in in Bilancia, forse non sapeva stare sola, ha avuto poi un altro uomo infatti.

Nella Luna e nelle sue ombre si possono rintracciare i limiti ed i potenziale esplosivo di John: una Luna ascetica ed insieme infernale, una **confusione tra santo e diavolo**, ma li sta anche il potenziale artistico

Creatività anche undicesimo tipo, ideali e mondo nuovo, serietà ma anche scardinamento attraverso le forse di Plutone, creare distruggendo altre cose, e la sessualità anche , creatività che gli viene da questa Luna in undicesima

Come se lui non avesse voluto nascere si vede perchè Marte e la settima lo tirava fuori, ma lui sarebbe seno' stato dentro. Scelse la madre e non il padre, la morte, non il viaggio.

Padre marinaio, legato ai Pesci, la madre cosa facesse non so

Una Luna in Sravana, un asterismo lunare particolarmente adatto alla sensibilità dell'udito musicale e sottile anche;

Venere artistica è in **Magha**, asterismo dominato da Ketu, regale: lui aveva un arte in sé ultrasensibile, superiore e principesca che lo dominava, che gli veniva (Ketu) dalle vite precedenti.

Giove in Bharani, molto femminile, (voci sulla sua presunta omosessualità), governato da venere e poi da Saturno. L'**Ascendente in Revati**, ultimo segno come asterismo: ha quasi terminato, lui.

8-L'influenza politica e sociale: egli era un interprete del nostro tempo, ed ha influenzato fortemente il nostro tempo; il gruppo, già con i Beatles, la società, faceva muovere la gente.

Infatti, le cose idealistiche e socialistiche erano Pesci,

ma in America soprattutto l'attività politica era più settima casa, o il Mercurio in bilancia settimo segno, in ottava casa, che corrisponde alle **attività politiche** della **ottava** nell'oroscopo occidentale, **scorpioniche**.

Voleva lavorare con potenza e potere e contro il potere, infatti questo lato scorpionico di battaglia si vede con un Marte in settima, chiamato Kuja Dosha, e Marte dispensa in settima le energie della seconda e nona, due case non troppo male, quindi non va così' alla perdizione nel rapporto di scontro, ma ci si avvicina....

Tanto è vero che lui ha rotto ad esempio coi Beatles,

e la donna sua era comunque abbastanza una donna scontrosa.

-Vediamo la **filosofia sua acquariana** dal fatto che Giove, il governatore dell'ascendente, si trova con Saturno, governatore dell'Acquario, ed anche la Luna è in un segno di Saturno, il Capricorno,

ed è undicesima casa, ...

Immaginazione e creatività, sogno: sogno di un mondo migliore, per questo serviva la creazione artistica, per un impegno alla pace, che si potrà realizzare solo se si sarà uniti, se collaboreremo, se tutti si uniranno.

*You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one*

-Si vede un **aspetto generazionale** considerando i pianeti lenti trans-saturnini. Lui era partito coi **Beatles** giovanissimo, divenne famoso nel suo proprio **periodo di Rahu**.

Quando i Beatles esplosero con i loro **successi**, il nodo sud in quel periodo cadeva nella decima casa di John, area di lavoro e pubblica, del successo visibile.

I pianeti generazionali, Plutone, Urano, erano nella casa sesta di John, artistica, di lavoro e purificazione, musicale, dove si trova anche Venere, la dea protettiva delle arti; Nettuno era in ottava in Bilancia artistica, sul Mercurio che governava la settimana, il gruppo musicale.

Nel periodo di Rahu si porrà un ascendente secondario nel luogo del governatore del periodo, dasha. Avremo un ascendente vergine, musicale ed artistico, una ottava casa di nuovo importante, con Saturno e Giove, una Luna in quinta casa, creativa e lavoratrice (Capricorno).

Sole sul nodo,

oltre che i nodi sono sulla 1-7

La sua influenza sugli altri e proveniente dagli altri si nota molto nel gruppo che fondo' in origine: **i Beatles**, che significa scarabei piu' che scarafaggi, il simbolo del sole egizio.

Idee geniali che vengono da un piccolo gruppo, Urano in terza venusiana

Marte sta dappertutto, e Plutone colla Luna, era contro la violenza ed è morto per violenta morte, John ha creato eredita', col suo lavoro diventato ricco, Marte come figlio maggiore soggetto a questioni karmiche diverse

10. Scopo che si vede anche **nella carta Navamsha** dove l'ascendente è Vargottama, cioè nello stesso segno della carta Rasi, dando forza e coerenza al progetto; Marte è in posizione altrettanto chiave, su ascendente addirittura, l,a quinta della creatività è anche essa forte con Sole e Venere, i Nodi sono sull'asse di un karma pubblico (Ketu in decima); il tema è molto scorpionico, (Giove, Saturno, di nuovo uniti, con Plutone addirittura, in ottava, in bilancia).

11.-La morte di John assomiglia troppo a quella di Gandhi, pacifista, cristico, agnello sacrificale per la violenza tra etnie indiane.

Entrambi avrebbero voluto un solo mondo libero, senza violenza:

*Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people
Living life in peace...*

L'oroscopo di Gandhi mostra come anche lui fosse **un guerriero** (Marte in posizione preminente) del cuore (in Bilancia, assieme a Mercurio, governatore della 12); un guerriero di giustizia (bilancia) che voleva la liberazione, smettere ogni violenza, Sole sacrificale, puro (verGINE) cristico (gov della 12 porta sulla prima questa influenza, che deriva dalla vita precedente, 12 casa).

Saturno in seconda, distacco dai beni materiali, governatore della ottava in prima.

In 12 c'è il Sole, quindi una **valenza tipo pesci forte**, sacrificale, cristica.

Come per John, una **Luna** forte in cancro con Rahu, quindi **grande importanza materna e spirituale simile** (John scrive Imagine, Luna che crea un nuovo mondo), prevalenza del ruolo pubblico, lo stesso sogno.

La sovrapposizione dei due temi porta a vedere che sono nati a pochi giorni di distanza, sole in vergine entrambi, Luna di John su Ketu di Gandhi, che ha la propria Luna su Rahu; attività lunare animica connessa ai nodi individuativi, e Sole di Gandhi su Nodo Nord di John; importanza della settima per entrambi etc.

Quello che voglio sottolineare più che grandi somiglianze tecniche tra i due oroscopi, è che questi due uomini hanno entrambi lottato per tutti, dando la propria vita, impegno sociale, hanno lottato perché non si lotti più, per la pace, ed hanno subito una morte violenta entrambi per questa ragione, pagando l'ingiustizia di altri.

Marte spesso è coinvolto in fatti violenti, ma il tema di entrambi era di finire sacrificando in modo **pesci** la propria vita, il fatto acuto è stato solo il mezzo; quel significato era presente ogni giorno che hanno vissuto beneficiando il pianeta.

Certo la funzione dei due era diversa, il grado di purezza ed elevatezza spirituale forse anche, ma non sta a noi giudicare.

La morte

John fu assassinato, a colpi di rivoltella, da un fan squilibrato, Mark David Chapman, la sera dell'8 dicembre 1980 a New York.

Il periodo di morte di John a giudicare dal periodo planetario, dasha, di Giove Mercurio, era un sotto periodo iniziato da pochissimo del pianeta di morte Mercurio, governatore della settima, e Giove stava in seconda con Saturno ricordiamo; Saturno in quel tempo stava transitando sopra questa settima casa.

Era nel periodo di Giove, un pianeta troppo benefico per John per potere pensare che la sua morte sia stata negativa per lui, per la sua anima, per la sua missione; un pianeta di morte che porta vita, direi piuttosto

Nota:

Morte di John astrologia occidentale (preso dal astrologa Bonomi)

Il giorno della morte di Lennon che aspetti c'erano? La Luna era nella posizione natale, esattamente opposta a Plutone natale, ricreando l'aspetto che alla nascita indicava il rischio di morte violenta, Venere (la fortuna nel quotidiano), perfettamente opposta a Giove-Saturno-Urano, li abbracciava tutti e tre. Con un aspetto, quello della Luna e Plutone, che si creava una volta al mese per tutti i mesi della sua vita, quel giorno gli è venuta a mancare la fortuna.

Per la cronaca e senza malizia: gli aspetti di Yoko Ono per quel giorno, e non solo, indicavano fortuna.